

BELEIDSPLAN 2019-2020



CULTURE
LAND
.NL



“A human being is a part of the whole called by us universe, a part limited in time and space. He experiences himself, his thoughts and feeling as something separated from the rest, a kind of optical delusion of his consciousness. This delusion is a kind of prison for us, restricting us to our personal desires and to affection for a few persons nearest to us.

Our task must be to free ourselves from this prison by widening our circle of compassion to embrace all living creatures and the whole of nature in its beauty.”

Albert Einstein



NANO VALDES (Spanje,1969)
22 januari 2018 - 19 maart 2018

Het door mensenhanden geschapen land rond de Buitenwerkplaats herinnert Nano eraan dat alles met elkaar verbonden is. We leven in een wereld waarin iedere locale verandering gevolgen heeft voor het geheel. Hieruit ontsproot een reeks ideeën voor verschillende projecten die verwijzen naar de onderlinge samenhang tussen ‘de dingen’ en de moeite die de mensen moeten doen om zich te verhouden tot de werkelijkheid. Eén van de Pulse-projecten die Nano tijdens zijn residency maakte, is een driedimensionale weergave van een mathematische formule van de natuurkundige Edward Lorenz. Hierin wordt het gedrag van convectie in de atmosfeer zichtbaar gemaakt. Een ander werk is ontstaan vanuit zijn verbazing over de knotwilg. Hij had nog nooit een boom gezien die op zo’n wijze is gesnoeid. De vorm van de knot en de berg takken inspireerde hem om nieuwe verbindingen te leggen.

PULSE

Inhoudsopgave		5
Inleiding		7
Achtergrond		9
Missie		11
Doelstelling		13
Strategie		15
Huidige situatie		17
Vooruitblik		21
Ambities		23
Organisatie		25
Financieën		27

Op de linkerpagina ziet u een impressie van Cultureland projecten 2018 - 2019.



SIOBHAN HUMSTON (Canada, 1967)

19 februari 2018 - 16 april 2018

Siobhán is geïnteresseerd in veranderingen die door de eeuwen heen door water, wind en mensenhanden worden veroorzaakt.

De natuurlijke schoonheid van het polderlandschap wordt vaak over het hoofd gezien. Voor haar is het een inspiratiebron. Zij maakte een serie tekeningen, naaide een kunstwerk van een oude werkbroom en gevonden voorwerpen en creëerde een klein, maar intens werk gemaakt van honderden parachutevormige zaadpluizen van een artisjok, gevonden in de tuin van de Buitenwerkplaats.

ARTICHOKES GLOBE

INLEIDING

Cultureland is opgericht met het doel de relatie tussen de menselijke cultuur en de natuur fundamenteel te herzien.

De verhouding tussen mens en natuur is natuurlijk immer aan verandering onderhevig, heel langzaam en gradueel. De mensheid heeft (relatief kort geleden eigenlijk) de wilde natuur bedwongen, gecultiveerd als bron van bijvoorbeeld voedsel of energie en als grondstof voor de fabricage van producten.

De natuur is telkens ingezet ter bevordering van het menselijk leven, de ontwikkeling van de menselijke soort. Zo heeft het ontstaan van de landbouw bijvoorbeeld de mens mogelijkheden gegeven om tijd anders te gaan gebruiken; hij kon zich bezig gaan houden met nijverheid, handel, filosofie en wetenschap. De mens is hierdoor gaan geloven dat de menselijke soort niet een onderdeel is van de natuur, maar erboven verheven, een super-soort die de natuur naar zijn hand kan zetten. Dat superioriteitsdenken is onhoudbaar. We zijn ons steeds meer bewust van de negatieve impact die de mens op de aarde heeft. De klimaatcrisis en het enorme verlies aan biodiversiteit zijn voelbaar en zelfs bedreigend voor de mens. De toekomst is ongewis, maar één ding is zeker; het is onontkoombaar dat we de relatie tussen de menselijke cultuur en de natuur fundamenteel moeten herzien.

MARKUS GUSCHELBAUER (Oostenrijk, 1974)

19 maart 2018 - 14 mei 2018

Voor deze kunstenaar, die zich in zijn werk veel bezighoudt met de tegenstellingen tussen natuur en cultuur, was de residency (waarin een verblijf in Amsterdam wordt afgewisseld met een verblijf in de polder) een ontdekkingsstocht waarbij hij, zowel in de stad als in de polder, overal kenmerken van De Stijl herkende. Hij maakte een replica van de beroemde rood-blauwe stoel van Gerrit Rietveld, haalde die uit elkaar en bond hem op zijn rug. Vervolgens stapte hij op de fiets en plaatste de stoel of onderdelen ervan in de agrarische omgeving. Het resultaat is een video met verrassende confrontaties tussen de iconische stoel en ons net zo iconische, Hollandse polderlandschap.

WHO IS AFRAID OF GREEN?



ACHTERGROND

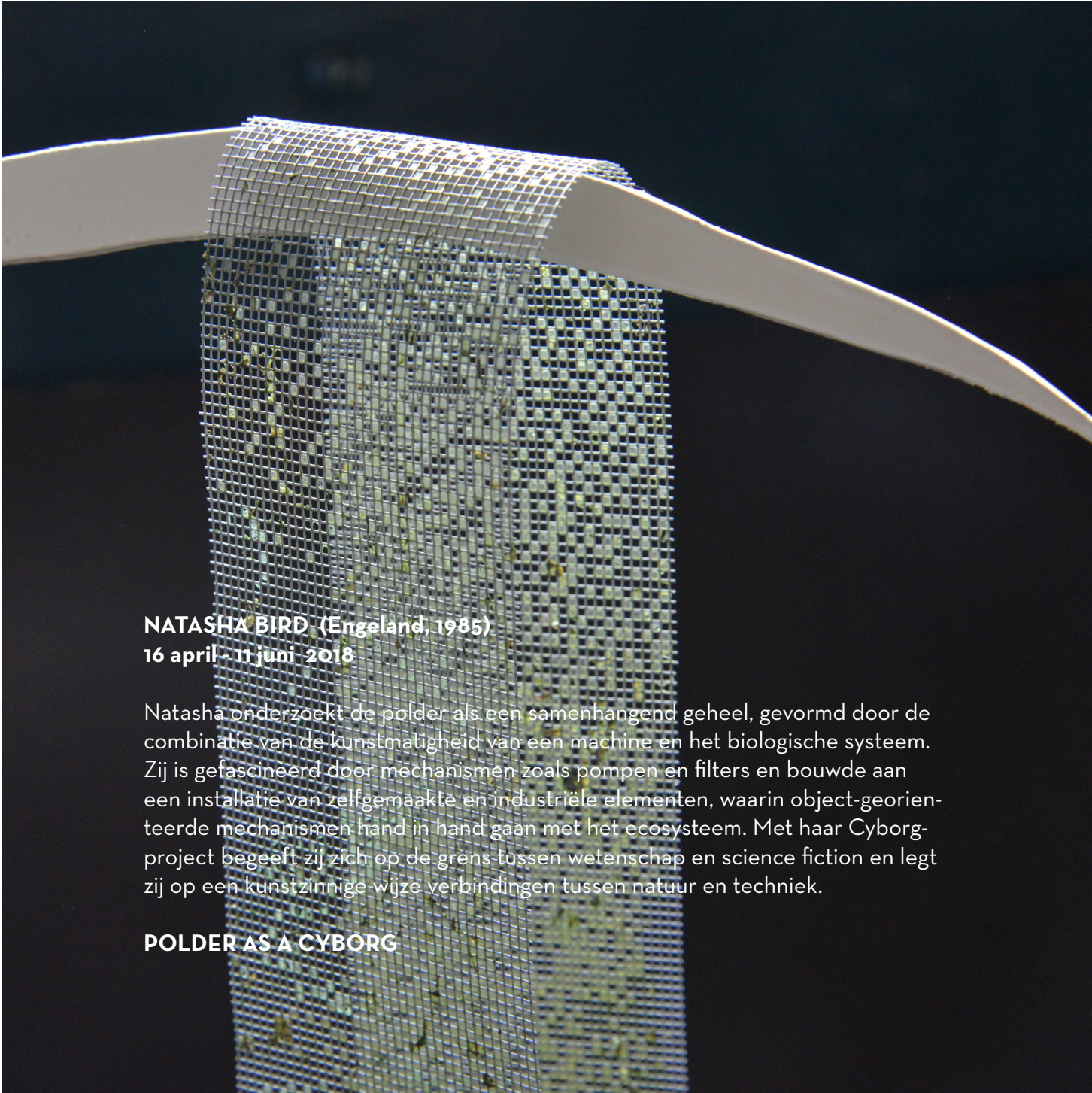
Cultureland is een stichting die creatieve werkperiodes, projecten en activiteiten organiseert op het snijvlak van natuur en cultuur. Cultureland streeft naar een wereld waar voor iedereen schoonheid is en troost. In januari 2017 zijn we gestart met het Cultureland Artist In Residency programma, CLAIR. We ontwikkelen met kunstenaars van diverse disciplines, en windstreken projecten waarin de culturele betekenis van 'natuur' en 'landschap' worden onderzocht.

Cultureland biedt de deelnemers een introductieperiode aan in een studio in Amsterdam-West, waarna ze een enkele weken verblijven op de Buitenwerkplaats, een bijzondere plek in het landelijk gebied. Het hoofdgebouw van Buitenwerkplaats is een gerenoveerde stolp waar groepen nieuwe ideeën komen opdoen en uitwerken. Op het erf ook de voormalige stal met kookstudio en eetkamer, het voormalige koetshuis met de studio voor de artist in residence én de hout- en metaalwerkplaats die door de kunstenaars gebruikt kan worden. Aan het eind van hun verblijf gaan de deelnemers terug naar Amsterdam om het resultaat van hun onderzoek te tonen en te bespreken met publiek.

In 2019 en 2020 wordt het programma voortgezet met het thema:

'We are our landscape'

Waarin we onderzoeken in hoeverre het landschap waarin we opgroeiden ons als mens en onze kijk op de rest van de wereld heeft gevormd.



NATASHA BIRD (Engeland, 1985)

16 april - 11 juni 2018

Natasha onderzoekt de polder als een samenhangend geheel, gevormd door de combinatie van de kunstmatigheid van een machine en het biologische systeem. Zij is gefascineerd door mechanismen zoals pompen en filters en bouwde aan een installatie van zelfgemaakte en industriële elementen, waarin object-georiënteerde mechanismen hand in hand gaan met het ecosysteem. Met haar Cyborg-project begeeft zij zich op de grens tussen wetenschap en science fiction en legt zij op een kunstzinnige wijze verbindingen tussen natuur en techniek.

POLDER AS A CYBORG

MISSIE

De mensheid staat op een kantelpunt in haar denken over de relatie tussen de mens en de natuur, de stad en het landschap. Het betreft vraagstukken als:

- Wereldvoedselvoorziening
- Energie en klimaatverandering
- Biodiversiteit
- Een nieuwe visie op de natuur als bron van inspiratie, rust en zingeving

Deze vraagstukken zijn urgent en het is nodig oplossingen te zoeken door middel van onderzoek en experiment. De economische of commerciële perspectieven van deze vraagstukken worden wel opgepakt door ondernemers. De bijdrage van Cultureland is een meer filosofische, creatieve en 'zoekende' benadering van deze vraagstukken. Er wordt wat afstand genomen van de dagelijkse hectiek, er wordt tijd en ruimte genomen om nieuwe vergezichten te kunnen schetsen. Het resultaat en het nut van deze benadering zullen zich niet onmiddellijk, maar veeleer op de langere termijn tonen, met als doel een verandering van "mindset" te stimuleren.

- Inspiratie en fantasie; durven dromen
- Provocatie, de luis in de pels durven zijn
- Idealisme en activisme met een positieve impact op onze omgeving
- Reflectie, in alle rust bezien, overpeinzen, confrontatie met het zelf
- Esthetiek, schoonheid realiseren en daarmee troost



AGNIESZKA KOZŁOWSKA (Polen, 1985)
14 mei - 9 juli 2018

Polders in Noord-Holland fungeren als geologische doorkijkjes, die oudere zeeafzettingen onthullen vanaf het moment dat de zee regelmatig over het land spoelde. Tegenwoordig zorgen kustbeheerprojecten ervoor dat de twee elementen - de zee en het land - strikt gescheiden blijven. Agnieszka verbindt ze metaforisch door een wandeling te maken van Starnmeer naar de kust en terug op de langste dag van het jaar. Ze draagt een zelf geconstrueerde grootformaatcamera, die ze op het strand gebruikt om een periode van enkele uren bloot te stellen aan een stuk lichtgevoelig materiaal dat is gemaakt van aarde uit de polder als pigment.

STARNMEER TO THE SEA

DOELSTELLING

Statuten van de stichting: artikel 2 - doel

De stichting heeft ten doel: met de initiatiefnemers/oprichters een beweging in gang te zetten die van de aarde een thuis maakt waar voor iedereen schoonheid is en troost, alsmede het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

- De stichting dient het algemeen belang.
- De stichting heeft geen winstoogmerk.
- De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door samen met andere bevlogen professionals, kunstenaars en wetenschappers creatieve werkperiodes, projecten en activiteiten te organiseren op het snijvlak van cultuur en natuur.

JUAN ZAMORA (Spanje, 1982)
23 juli - 1 oktober 2018

Tijdens zijn verblijf bestudeerde Juan de cyclus van het leven in de natuur, het voortdurend in verandering zijn. Hij ontdekte een fascinerend patroon van gaten in de bladeren van veldzuring. Hij verzamelde dit door hongerige rupsen aangevroten onkruid uit de tuin van de Buitenwerkplaats. 'Honger' is een werk bestaande uit een tekening van de plant en compositie van bladeren op notenbalken. Deze compositie is geïnterpreteerd door verschillende muzikanten, die de opdracht kregen om tijdens het spelen honger te hebben.

Juan Zamora is een nomadische, hedendaagse kunstenaar die vanuit een ecologisch perspectief werkt in het interdisciplinaire veld van sociologie, onderwijs, kunst en wetenschap. Juan observeert de processen van de natuur en de menselijke activiteit om onze omgeving op een andere manier te begrijpen

HONGER.

STRATEGIE

Het Artist In Residency programma van Cultureland realiseert:

- Een uitwisseling tussen stad en land, lokaal, nationaal en internationaal.
- Een community van kunstenaars + lokaal netwerk.
- Door een kick-off meeting en een presentatie te organiseren biedt Cultureland een podium voor de kunstenaar en bouwt tegelijk aan een lokaal netwerk van experts en publiek.
- Een laboratorium voor bijzondere projecten over cultuur en natuur, die zowel op de website toegankelijk wordt gemaakt als fysiek door een verzameling van werken op A3 formaat welke een reflecties zijn op zijn de residency periode.
- Impact doordat we een groeiend publiek bereiken met verrassende kijk op de verhouding cultuur en natuur.

WERVING KUNSTENAARS

We verspreiden via nieuwsbrieven en websites een open oproep voor projectvoorstellen. Uit de inzendingen wordt een selectie gemaakt op basis van inhoud; gekeken wordt naar het projectvoorstel en de sfeer van eerder gemaakt werk. We eisen ook goede taalvaardigheid in het Engels zodat we de kunstenaar ook kunnen begeleiden in het project. CLAIR is een programma voor professionals (geen studenten). Alle disciplines, leeftijden en genders zijn welkom, maar we stellen hoge eisen aan de kwaliteit van het werk. De ambitie is de selectieprocedure binnen 2 weken na de deadline af te ronden. Op de website www.cultureland.nl worden de gekozen projectvoorstellen getoond.

SHONA McCOMBES (Scotland, 1991)

3 september - 11 november 2018

Shona is op zoek naar de betekenis van wildernis. Ze onderzoekt de rol van de jacht in de natuurbescherming. Autonome natuur en menselijke ingrijpen staan op gespannen voet met elkaar; kan het doden van dieren ooit een vorm van zorg zijn?

Ze schreef ondertussen ook over andere dingen: verhalen over het samenspel van lichamen, technologieën en omgevingen; hoe geschiedenissen in landschappen sijn; over verlangens naar wildernis die duister en dodelijk werden. Het resultaat is een handvol fragmenten en vreemde verhalen die meanderen tussen Schotse en Nederlandse landschappen.

CULL

And what is it that you want from the wild? A thrill, a fight, a salvation - or just a quiet moment there, alone but for the numberless photographers whose presence lingers still. To gaze at god's face, or to meet something faceless. To fall and scrape your skin on something, giving yourself to gravity and matter. A respite from a life cluttered with comfort. Or maybe you want none of this: you just want to know that it's there, still, out there somewhere, like the deep sea and outer space, that do not need your blessing to continue existing.

HUIDIGE SITUATIE

De uitvoering van het programma komt tot stand door de inzet van de curatoren Maud Aarts en Dagobert Bergmans met de ondersteuning van het bestuur. De kunstenaars verblijven 2 weken in Amsterdam, 6 weken op de Buitenwerkplaats en tot slot 2 weken terug in Amsterdam. Er is een kick-off om het project scherp te krijgen en de kunstenaar te koppelen aan de lokale art-scene en aanwezige kennis.

Halverwege de periode presenteren de deelnemers zich in een voormalige winkel-etage aan de Admiraal de Ruijterweg 181. Zo kan devoorbijganger kennis nemen van de aanwezigheid van de kunstenaar. Middenin de etage wordt het project toegelicht en de Artist Talk aangekondigd, zodat iedereen die het project aanspreekt kan komen kijken en luisteren en deelnemen aan de discussie. De kunstenaars nemen na afloop van de periode hun werk mee. Alleen een A3 die de sfeer van het project weergeeft blijft achter bij de curatoren. Zij kunnen hiermee een overzicht bieden, bij evenmenten of bij gesprekken met partners en belangstellenden.

Eens per jaar wordt naast het reguliere programma ook een retreat op de Buitenwerkplaats georganiseerd voor een componist: **composers' treat**. De curator Aspasia Nasopoulou verbindt deze componist met lokaal gevestigde uitvoerende musici en er vindt een performance plaats. Het vlakke Nederlandse landschap, nat en winderig, de wolkenluchten, het licht, maar ook het culturele landschap zijn een inspiratiebron voor de componisten. Andersom draagt hun aanwezigheid en werk bij aan de vernieuwing in de muziek.



RENATA DE BONIS (Brazilië, 1984)

15 oktober - 28 december 2018

Met een nieuwe reeks blauwdrukken op stof ontwikkelde Renata beschouwende werken over de manier waarop we met de natuur en haar verschijnselen omgaan en hoe we haar ervaren. Zij gebruikt en misbruikt in deze werken de blauwdruktechniek met het maanlicht als bron; als de katalysator voor de chemische reactie. Alledaagse gesprekken en berichten worden door de lichtstralen vastgelegd op doek. De doeken laten het onbeduidende schitteren. Het sublieme in aangezicht van ons triviale bestaan roept op tot contemplatie.

Renata De Bonis is een kunstenaar die woont en werkt tussen São Paulo en Maastricht. In haar werk vestigt ze door subtiele gebaren en haar selectie van materiaal de aandacht op het onzichtbare en de vergeten krachten die ons versnelde leven beheersen.

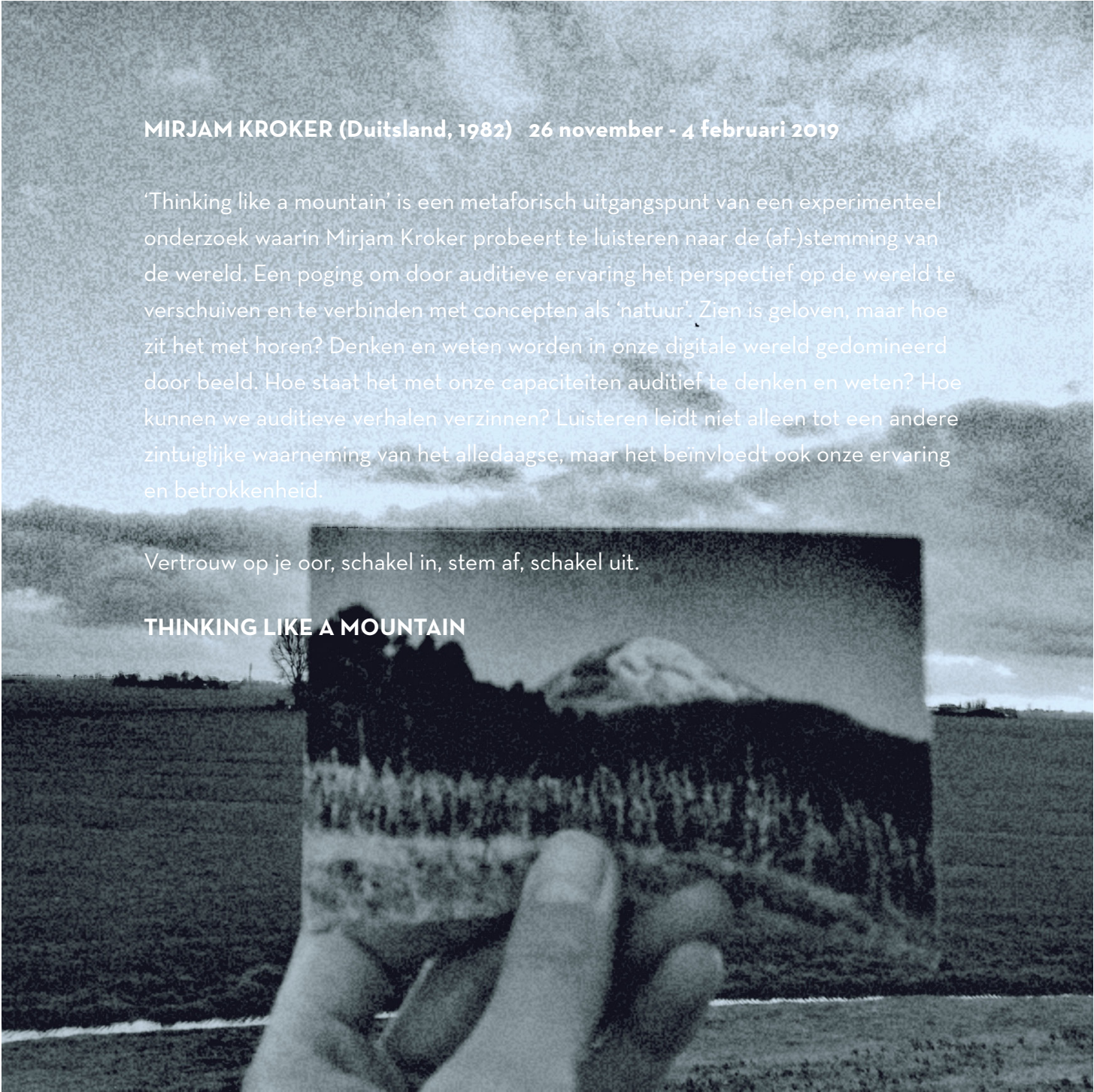
VOORUITBLIK

Cultureland wil het Artist In Residency programma voortzetten, kunstenaars inhoudelijk stimuleren en de publieke discussie prikkelen met projecten.

Hiertoe hebben we meer middelen en personele ondersteuning nodig voor het programma: meer donateurs, sponsors, subsidies en uren. Het programma verdient een bredere steun, zodat de kwaliteit ervan ook in de toekomst gewaarborgd kan worden. Bovendien ontvangen de kunstenaars op dit moment in de periode dat zij bij ons zijn geen honorarium, en verdienen dus niets tenzij ze de gemaakte werken kunnen verkopen. Hoe zeer de periode ook als waardevol wordt ervaren, willen we als stichting proberen ook de belangen van de kunstenaar serieus te nemen.

Naast regelmatig overleg met het voltallig bestuur, draagt ook elk van de bestuursleden zijn steentje bij door zijn netwerk en kennis in te schakelen ten behoeve van de projecten van de kunstenaars en de bekendheid van de stichting bij instellingen en publiek. In 2019 is Heleen Frenkel als bestuurslid vervangen door Marielle Lapidaire en zijn er teams opgezet die zich bezighouden met verschillende aspecten van het programma. Selectie van kunstenaars, begeleiding van kunstenaars, fondsenwerving. In deze teams werken zowel bestuursleden, als de curatoren, die zich eveneens onbezoldigd inzetten.

We zullen in het voorjaar van 2020 nieuwe bestuursleden gaan werven en we gaan ook op zoek naar een vaste medewerker voor promotionele activiteiten, zodat de curatoren zich meer kunnen richten op het uitbreiden van het netwerk en de activiteiten rondom het programma.



MIRJAM KROKER (Duitsland, 1982) 26 november - 4 februari 2019

'Thinking like a mountain' is een metaforisch uitgangspunt van een experimenteel onderzoek waarin Mirjam Kroker probeert te luisteren naar de (af-)stemming van de wereld. Een poging om door auditieve ervaring het perspectief op de wereld te verschuiven en te verbinden met concepten als 'natuur'. Zien is geloven, maar hoe zit het met horen? Denken en weten worden in onze digitale wereld gedomineerd door beeld. Hoe staat het met onze capaciteiten auditief te denken en weten? Hoe kunnen we auditieve verhalen verzinnen? Luisteren leidt niet alleen tot een andere zintuiglijke waarneming van het alledaagse, maar het beïnvloedt ook onze ervaring en betrokkenheid.

Vertrouw op je oor, schakel in, stem af, schakel uit.

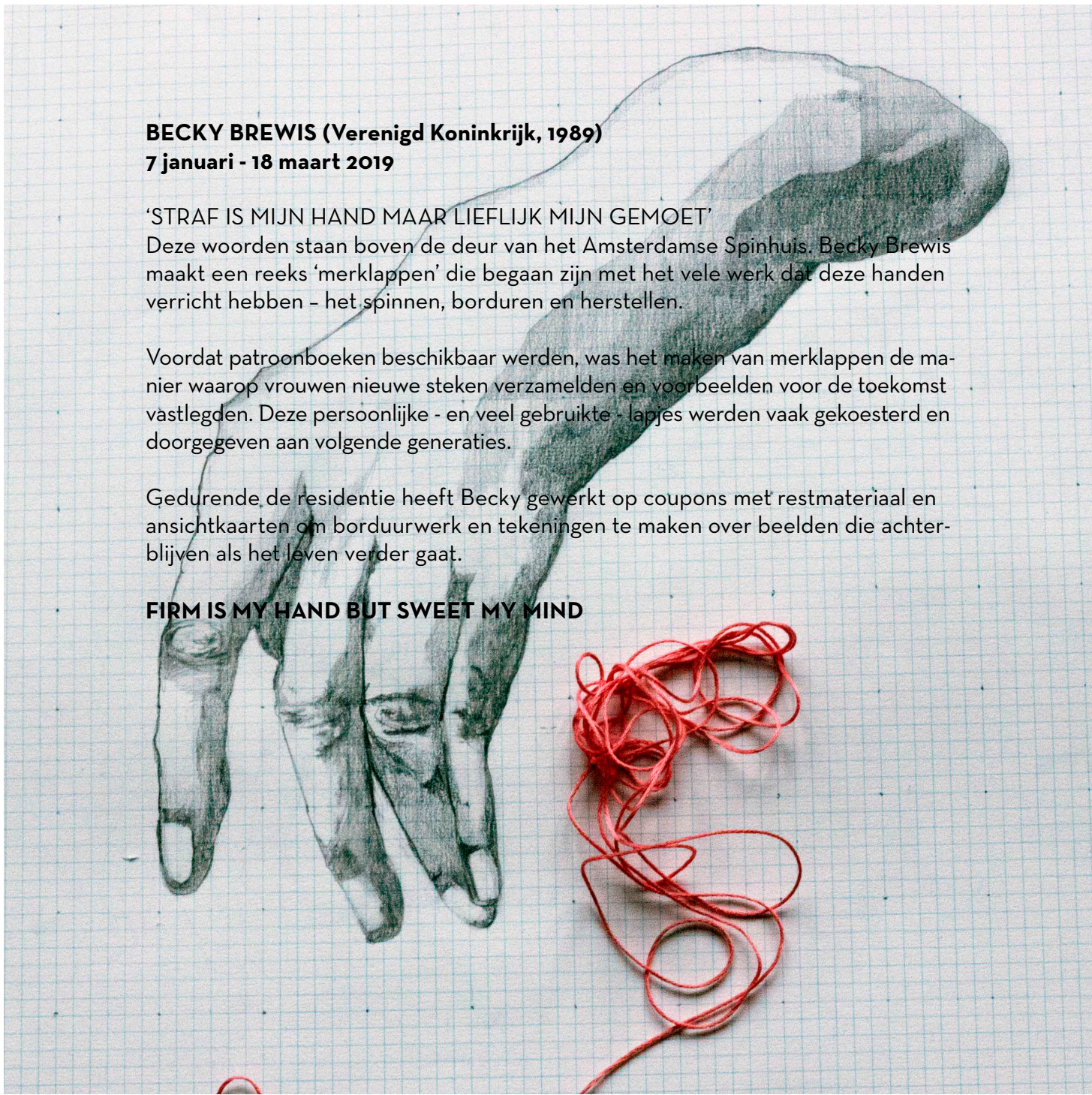
THINKING LIKE A MOUNTAIN

AMBITIES

De ambities voor de komende jaren zijn méér interactie, méér publiek en tot slot méér impact. Daartoe gaat Cultureland een aantal toekomstplannen uitstippelen, waarbij we de Artist In Residence als kern zien van een groter scala aan activiteiten. De persoonlijke en kleinschalige aanpak blijft de basis van de werkwijze, ook op de lange termijn.

We willen de mogelijkheden voor andersoortige projecten onderzoeken, gericht op verdieping en ontwikkeling. We zouden bijvoorbeeld één voormalige deelnemer uit willen nodigen om aan een specifieke opdracht te werken. Of we zouden meerdere kunstenaars de gelegenheid willen bieden met elkaar te werken.

De praktische, maar ook inhoudelijke invulling hiervan is nog onbekend omdat we dit samen met andere partijen willen invullen. Hiertoe gaan we op zoek naar samenwerking met diverse nationale of internationale partijen en aansluiting zoeken bij andere programma's en instellingen met vergelijkbare thematiek zoals Walden collectief, Julie's Bycicle, Jan van Eijck Academie, Green Art Lab Alliance, Pakhuis de Zwijger.



BECKY BREWIS (Verenigd Koninkrijk, 1989)

7 januari - 18 maart 2019

‘STRAF IS MIJN HAND MAAR LIEFLIJK MIJN GEMOET’

Deze woorden staan boven de deur van het Amsterdamse Spinhuis. Becky Brewis maakt een reeks ‘merklappen’ die begaan zijn met het vele werk dat deze handen verricht hebben – het spinnen, borduren en herstellen.

Voordat patroonboeken beschikbaar werden, was het maken van merklappen de manier waarop vrouwen nieuwe steken verzamelden en voorbeelden voor de toekomst vastlegden. Deze persoonlijke - en veel gebruikte - lapjes werden vaak gekoesterd en doorgegeven aan volgende generaties.

Gedurende de residentie heeft Becky gewerkt op coupons met restmateriaal en ansichtkaarten om borduurwerk en tekeningen te maken over beelden die achterblijven als het leven verder gaat.

FIRM IS MY HAND BUT SWEET MY MIND

Cultureland heeft de ambitie om meer interactie en duiding te genereren door publicaties en promotie. Zowel de projecten op zichzelf als de samenhang ertussen moeten voor een breed publiek benoemd, beschreven en geïllustreerd worden. De nieuwe PR medewerker krijgt naast de primaire aankondigingen de taak de zichtbaarheid van onze activiteiten te vergroten, door contacten te onderhouden met redacties zoals Platform Scenografie, Kunstkritiek of mr. Motley, AA en hier zo mogelijk te publiceren. Ook andere vormen van publicatie, kunstkritiek en bloggen moeten worden onderzocht.

Daarnaast wenst Cultureland 2019-2020 verbinding te zoeken met lokale netwerken, om meer interactie voor de kunstenaar te genereren en meer publiek voor de Artist Talk. Door de AIR te verbinden met een breder lokaal netwerk zal de meerwaarde voor de deelnemers, de organisatie én de omgeving. We hebben de ambitie om met meerdere Amsterdamse podium, debat- of presentatie-instellingen samen te gaan werken, zoals bijvoorbeeld Zone 2 Source, Podium Mozaiek, AGA lab, Framer Framed, Urban Resorts en WOW. We zouden tijdens het maakproces en aan het einde daarvan ontmoetingen, gesprekken en programma willen organiseren en daarmee de uitwisseling van kennis en ideeën.

Tot slot een concrete ambitie om naast beeldend kunstenaars vaker andere disciplines te betrekken, dus méér ontwerpers, biologen, filosofen, schrijvers, ecologen, onderzoekers en musici te betrekken bij het AIR programma. Daartoe zullen we ons netwerk voor werving en aankondigingen verbreden, bijvoorbeeld via Facebookgroepen, beroepsverenigingen en opleidingen, zoals BNO, Design Academy Eindhoven en Universiteit Wageningen.



SHISHANI VRANCKX (Namibië 1987)
SAMAA ROSEBOOM (Liberia 1990)
18 februari - 18 april 2019

Love in the Lowlands is audiovisueel werk dat het thema ‘belonging’ in Nederland onderzoekt. We situeren ons in het Nederlandse landschap als twee queer geliefden en migranten van Afrikaanse afkomst. We onderzoeken onze verbinding met Nederlandse landschappen en kijken naar lagen van representatie en onze associatie met het Nederlandse.

In deze context flirten we met veiligheid en onzekerheid, acceptatie en afwijzing, verbondenheid en vervreemding, voorrechten en pijnen en het terugwinnen van onze geschiedenis, waardigheid en waarheid in deze ruimtes.

Via beeldende kunst, beweging, lied en foto's beschrijven we ons proces van ‘wortelen’ en ‘aarden’. Hoe we worstelen om dit land als het onze te voelen. Dit onderzoeksproject heeft ons ertoe aangezet om een korte film “Shades of Orange” te maken in samenwerking met filmmaakster Rosa Boestens.

LOVE IN THE LOWLANDS

ORGANISATIE

www.cultureland.nl
Admiraal de ruyterweg 181 hs
BTW: 857737995
ANBI status

info@cultureland.nl
1056gd Amsterdam
KvK nr. 69107599
RSIN 857737995

BESTUUR

Voorzitter:	Berith Danse
Vice-voorzitter:	Michiel van der Kaaij
Penningmeester:	Jan Dekker
Secretaris:	Marielle Lapidaire
Bestuurslid:	Carly Everaert

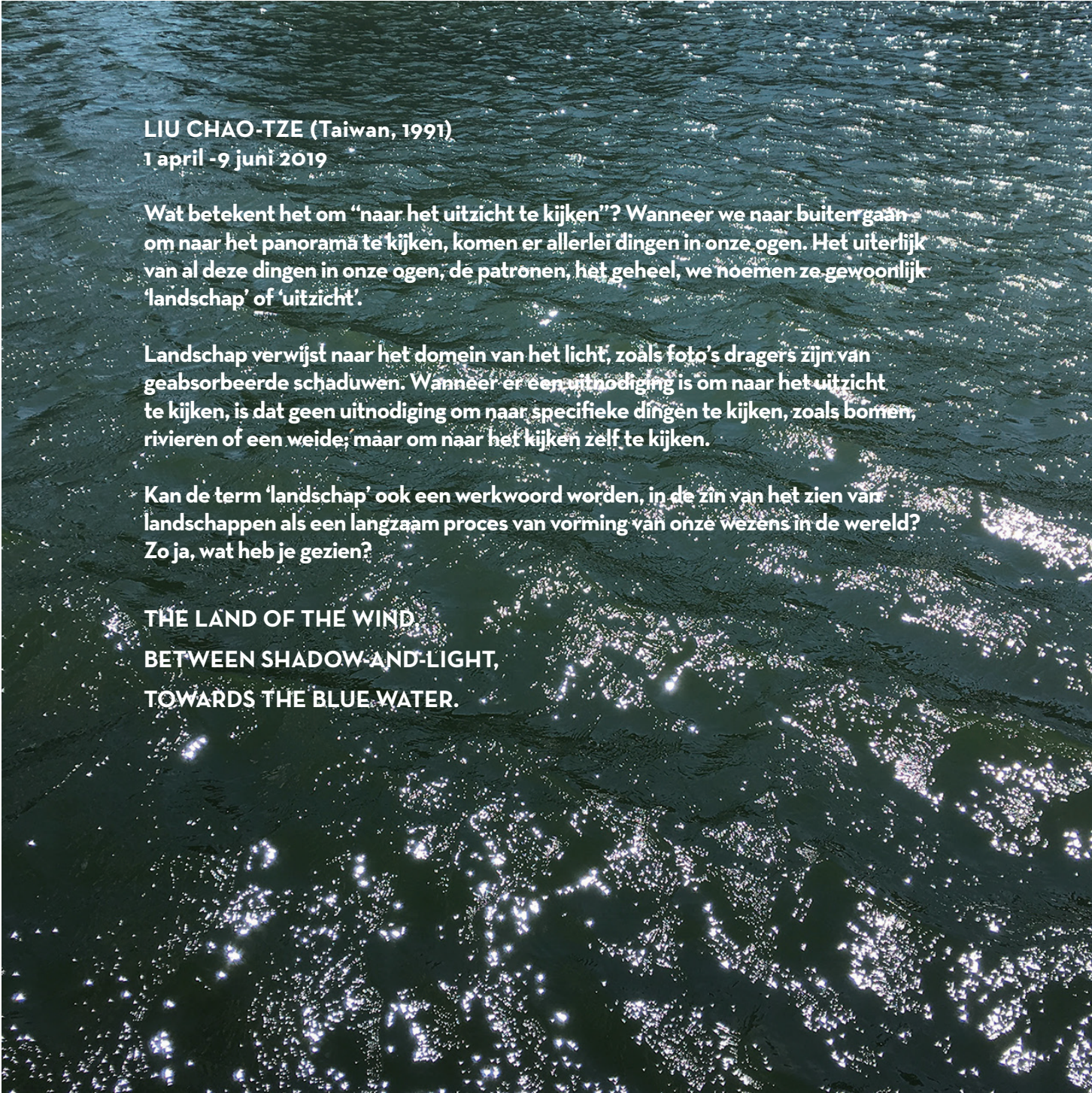
Alle bestuursleden zijn onbezoldigd en we spreken van een meewerkend bestuur.

CURATOREN

CLAIR	Maud Aarts en Dagobert Bergmans
composers' treat	Aspasia Nasopoulou

In 2018 waren te gast: Nano Valdes (Spanje), Siobhán Humston, (Canada), Markus Guschelbauer (Oostenrijk), Jasna Velickovic (Nederland), Natasha Bird (Engeland,VK), Agnieszka Kozłowska (Polen), Juan Zamora (Spanje), Shona McCombes (Schotland,VK), Renata de Bonis (Brazilië), Mirjam Kroker (Duitsland).

In 2019 zijn te gast bij Cultureland: Becky Brewis (Engeland GB), Shishani Vranckx (België/Namibië) & Samaa Roseboom (Nederland), Merlijn Twaalfhoven (Nederland), Chao-tze Liu (Taiwan), Alex Hackett (Schotland GB), Aya Zamir (Israël), Hyojun Hyun (Zuid Korea), Brent Mestre & Russel Bruns (Zuid-Afrika), Masami Saito (Japan).



LIU CHAO-TZE (Taiwan, 1991)

1 april - 9 juni 2019

Wat betekent het om “naar het uitzicht te kijken”? Wanneer we naar buiten gaan om naar het panorama te kijken, komen er allerlei dingen in onze ogen. Het uiterlijk van al deze dingen in onze ogen, de patronen, het geheel, we noemen ze gewoonlijk ‘landschap’ of ‘uitzicht’.

Landschap verwijst naar het domein van het licht, zoals foto's dragers zijn van geabsorbeerde schaduwen. Wanneer er een uitnodiging is om naar het uitzicht te kijken, is dat geen uitnodiging om naar specifieke dingen te kijken, zoals bomen, rivieren of een weide, maar om naar het kijken zelf te kijken.

Kan de term 'landschap' ook een werkwoord worden, in de zin van het zien van landschappen als een langzaam proces van vorming van onze wezens in de wereld? Zo ja, wat heb je gezien?

THE LAND OF THE WIND
BETWEEN SHADOW AND LIGHT,
TOWARDS THE BLUE WATER.

FINANCIEËN

Cultureland ontvangt de komende jaren een vaste bijdrage van de oprichters waarmee het voortbestaan van het Cultureland AIR programma verzekerd is. De ambities van Cultureland gaan verder dan een basale residency en daarvoor zijn extra inkomsten zeer welkom.

De resultaten van het programma zijn van hoog niveau en verdienen een duurzame impuls vanuit diverse bronnen, zowel particuliere en zakelijke schenkingen, als subsidies van fondsen en overheden.

De stichting wil hiervan in 2020 een speerpunt maken, om zowel het draagvlak te verbreden als de activiteiten te kunnen uitbreiden. Op dit moment vragen we nog veel van onze (proffesionele) vrijwilligers. We hopen in de toekomst meer recht te doen aan hun expertise en daar een fatsoenlijke vergoeding tegenover te stellen.

De huidige kosten bestaan uit:

	op jaarbasis
Huisvestingskosten (incl. Schoonmaak, fiets, inrichting)	€ 18.000,-
Materiaalkosten	€ 4.500,-
Publiciteit (website, drukwerk)	€ 500,-
Extra kosten (pakketpost, verloren spullen)	€ 500,-
Totaal artist in residence	€ 23.500,-
Website (onderhoud)	€ 1.000,-
Algemene kosten	€ 500,-
Totaal algemeen	€ 1.500,-
Totaal	€ 25.000,-

People often say that I'm curious about too many things at once... But can you really forbid a man from harbouring a desire to know and embrace everything that surrounds him?

Alexander van Humbolt

Mere communion with nature, mere contact with the free air, exercise a soothing yet comforting and strengthening influence on the wearied mind, calm the storm of passion, and soften the heart when shaken by sorrow to its inmost depths.